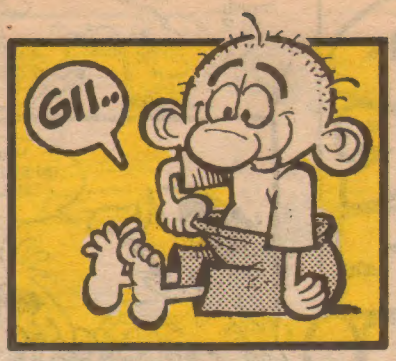
SAYI:36
YIL:18
Fiyatı: 600 Lira
KDV dahil
28 TEMMUZ 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



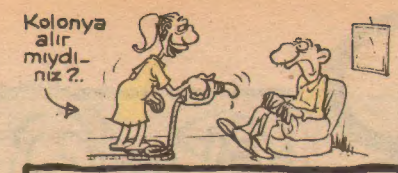
● İstanbul' da altı aydır su akmayan Esenler, Atışalanı ve Bağcılar semtlerinde, halk protesto için sokaklara dökülünce, polis ve asker olaylara müdahale etti...

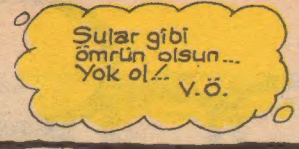
SU İSTEDİLER, SOPA YEDİLER.

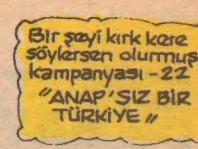
HAZIRLAN FAZİLET. KARDEŞİNDEN SONRA SENİ YIKIYCAM.

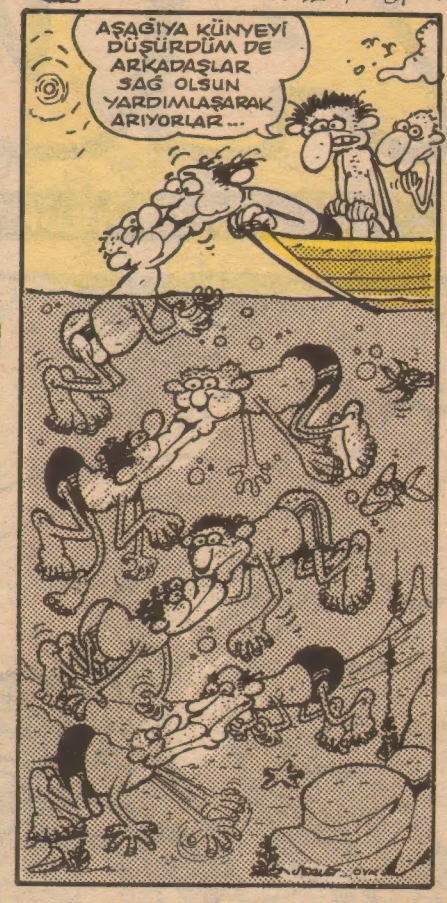
YILMAZ ve ERCAN

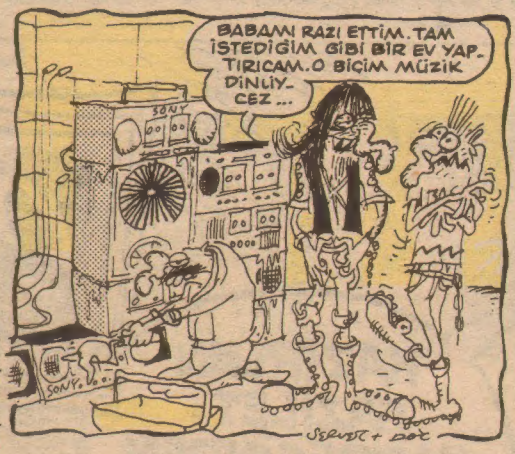
AVNİ minikleri

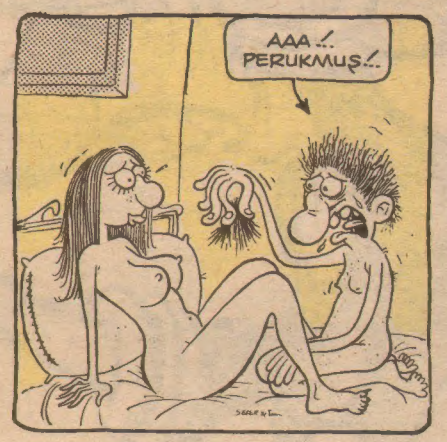


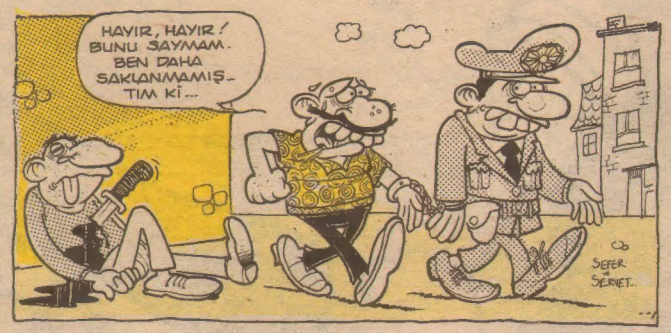


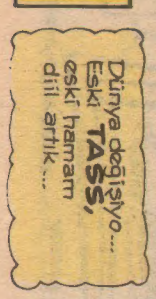












Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Mecburi Fakülte...

8 aydır mecburi hizmetteyim Mardin' in bir köyünde. İyiki d gelmişim. Bir fakülte daha bitirmi gibiyim. Tabii ki döne bilirsem.

Uğur / Mardi

Almadan vermek...

Başta sayın Cumhurbaşkanımı TV' de kan bağışı için teşvik edi konuşmalar yapılıyor. Çok güze Ancak, kan yapıcı yiyecekleri nas alabileceğimiz konusunda da bi yol gösterseniz.

Özgür

Kutlu olsun...

Cezaevlerindeki gazeteci sayısı: **32** Cezaevlerindeki gazetecilerin aldığı ce zaların toplamı: **3315 yıl 3 ay,** Polis t fından aranan gıyabi tutuklu gazetec sayısı: **13,** 1989 yılında yalnızca 16 gün lük gazeteye açılan davaların sayısı **394,** Tazminat davalarının sayısı: **21** Ceza davalarının sayısı: **183,** İstene tazminat miktarı: **12 milyar 384 mi yon TL,** Gazeteciler için istenen hapi cezası: **4 bin yıl,** Cezalandırılması ist nen gazeteci sayısı: **400,** Günlük gazet lere yanlızca Özal ailesinin açtığı dava lar: **41,** 6 Kasım 1983 - 15 Temmuz 198 arasında gazetecilere yönelik saldırı sa yısı: **300,** Silahlı saldırıda ölenlerin sa yısı: **3,** Basın özgürlüğünü kısıtlaya maddeler taşıyan yasaların sayısı: **15** 39 yayıncının ortaklaşa bastığı bir ki tap için her birinden istenen para ceza sı: **3' er milyon TL,** Bir tek yayınevin ait yakılan kitap sayısı: **131 bin,** 413 424 - 425 sayılı Sansür Sürgün Karar nameleri ile Olağanüstü Hal Bölge Va lisi' ne verilen yetki: **Türkiye' nin he yerinde yayın durdurma, matba kapatma,** 424 sayılı Kanunu Hük mündeki Kararname' ye dayanılarak süresiz durdurulan yayınlar: **2000' e Doğru Dergisi, Halk Gerçeği Gaze tesi,** Bu dergileri bastığı için 10 gün ka patılan matbaa: **Ihcak Matbaası,** Ya salar çığnenerek yayını engellenen ga zete: **Yeni Halk Gerçeği,** Kararnam nedeniyle matbaa bulamadığını açıkla yan dergi sayısı: **18,** Matbaa bulamadığ için fotokopi ile çoğaltılıp toplatılan der gi: **Deng,** Piyasaya çıkmadan matbaa da el konan yayın organları: **Milliyet 2 kez, Güneş 2 kez, Sabah 1 kez, Gü naydın 1 kez, 2000' e Doğru 4 kez** Toplatılan kitap sayısı: **Her birinde binlerce 483 kitap,** Toplatılan gazete dergi seyısı: **Hesaplamak mümkün olmadı.**

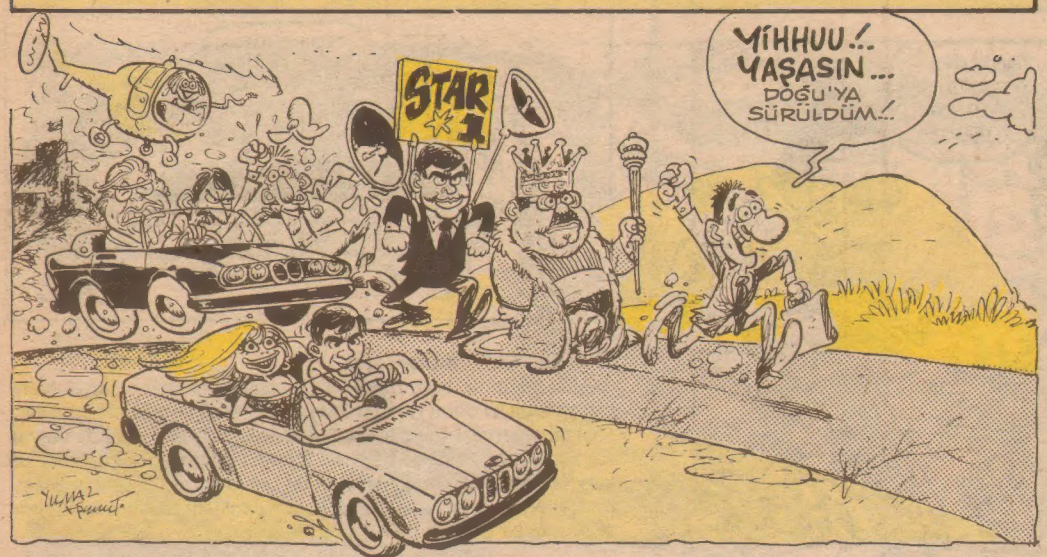
24 Temmuz sansürün kaldırılışının 82. yıldönümü ve çalışan gazeteciler gü nü, hepimize kutlu olsun!

Düşünceye Özgürlük Koordinasyon Kurulu

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

● "Semra hanımın terzisi uçakla gezdirilir, Zeynep' in koruması komisere saldırır, Efe, BMW tokuşturup çılgın yarışlar yapar, Ahmet, Magıc - Box ile TRT' yi ve futbol severleri tehdit eder, Turgut bey Padişahlık özlemlerinde"... Özalistan' da yaşamak zor iş oldu valla.

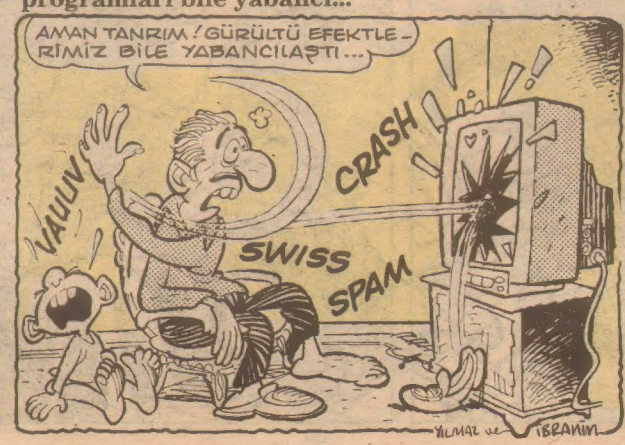


● Gençlik aşısı bulununca, parayı bastıranlar gençleşmeye başladı...

● Milyonlarca tarafların takım sevgileri üzerine, Magic Box ve TRT" nin büyük hesapları dönüyor...

● Bir Amerikan dergisi, THY' yi en kötü hava yolu seçti...

● TRT' nin yeni yayın döneminde çocuk programları bile yabancı...

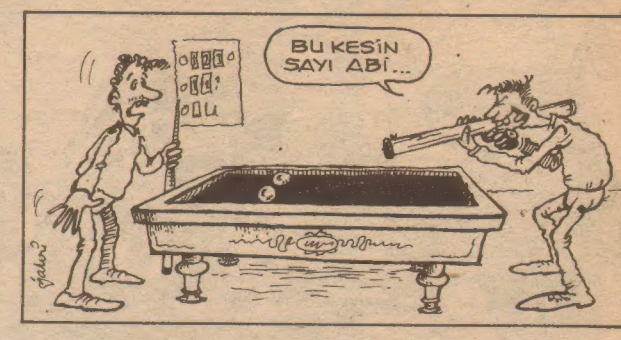


YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

28

ÖZET:
Adamımız tır şoförüdür. Uluslararası nakliyat şirketinde çalışmaktadır. İşinden sıkılır, tırını bir benzinliğe bırakıp Avrupa da kalmaya karar verir.. Bu arada dazlaklarla başı derde girer..



FAHRİ PELİT (Mersin-İçel)
Karikatürlerinizi biraz daha büyük çalışırsanız ayrıntıları daha iyi çizer derdinizi daha rahat anlatırsınız. Adamın elindeki ıstakayla sayı tabelası birbirine girdiğinden ilk bakışta adamın elinde bayrak var zannettim. Yalnızca gereksiz taramalardan değil çizgilerden de kaçının ya da ne olduğu anlaşılır bir şekilde çizin. Bilardo masasının kenarındaki şey gibi. (şey diyorum çünkü masanın markası mı, süsü mü, bir çeşit arma mı anlaşılmıyor...)

BÜLENT AKAY (İzmir)
Karikatürünüzün sanki üzerine el bombası düşmüş gibi. Herşey bir tarafa dağılmış. Çizginizi de fazla stilize etmeyin insanları hareket ettirmekte zorluk çekersiniz, zaten ordaki Punk' çıya dikkat edin, yürüyemiyor. Bir karikatürde insanlar kadar mekan ve eşyaların da ne kadar önemli olduğunu defalarca anlatmıştım, söyleyin Allahaşkına bu insanlar nerede, havada mı uçuyorlar? Boyacı sandıkları arkalarında oturan insanlar ve fırçalar olmasa, tek başlarına hiç birşeye benzemiyecekler, biraz daha gözlemci olun.

HAKAN GÜRAY (Kadıköy-İstanbul)
Birşeyler öğrenmek, birşeyler göstermek, karşılıklı oturup dertleşmek için en ufak fırsatı bile değerlendirip Anadolu' dan dergiye gelen arkadaşlar var. Siz ise İstanbul' un göbeğinde oturduğunuz halde karikatürünüzü posta ile gönderiyorsunuz, üstelik böyle ustaca çizginiz varken. Tipleriniz sevimli, sivrisinekler ise şimdiye kadar gördüğüm en sevimli sivrisinekler. Her yerde aynı özeni gösterin lütfen. Sinekler ve adam çok ustaca ama aradaki abajur ve ne gereği varsa (çünkü adamın elinde zaten aeresol var) sinek öldüreceği döküyor.

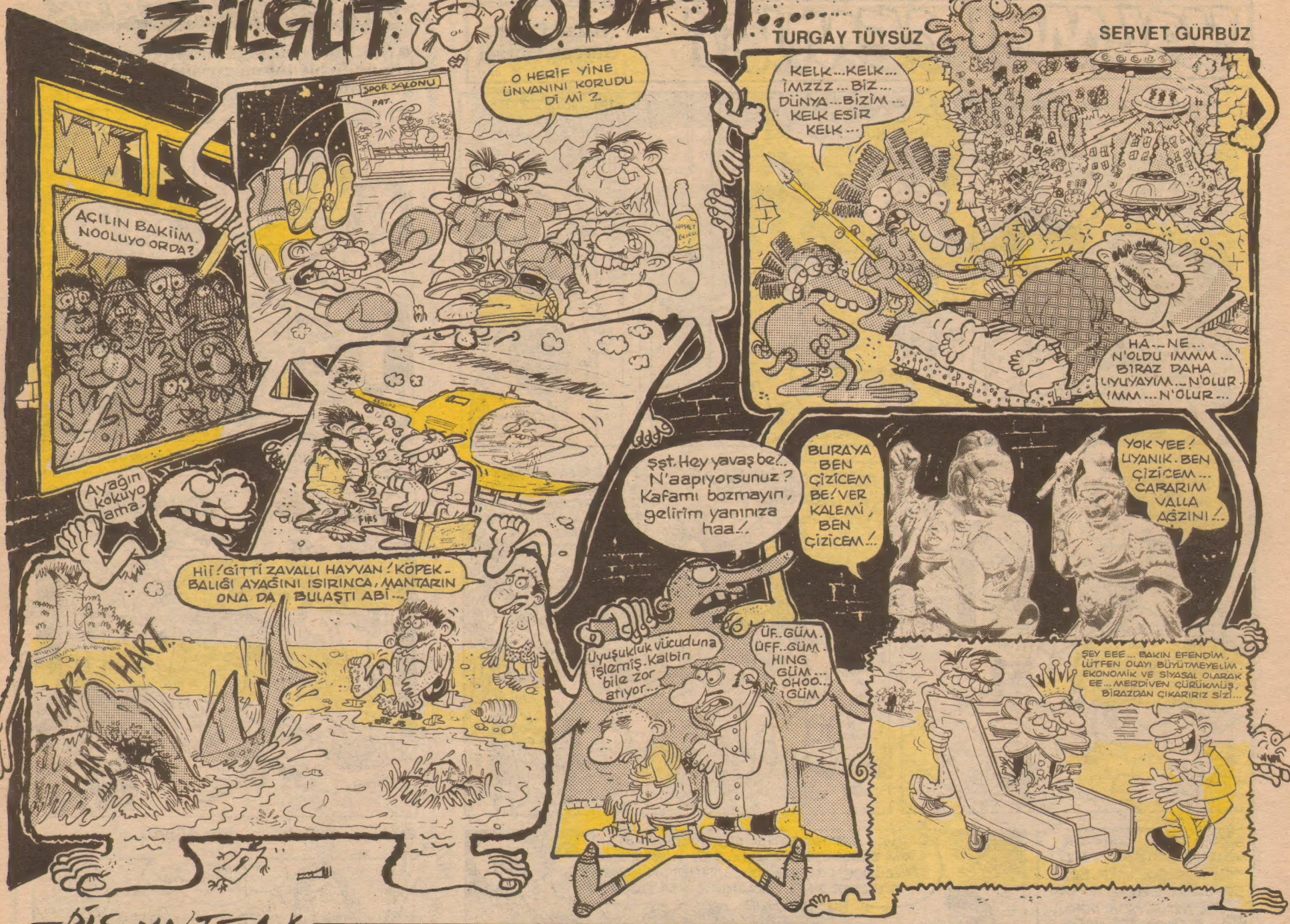
GALİP TEKİN

Kitap...

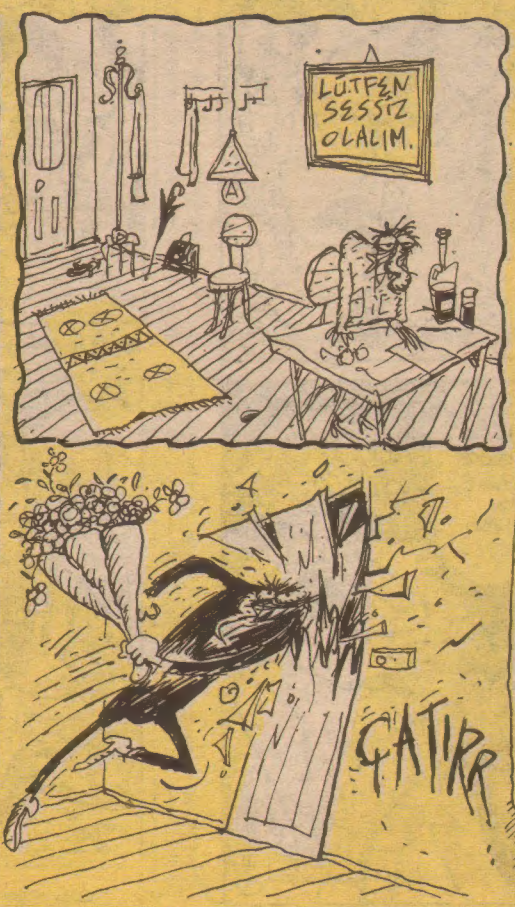
- Kaldırım yazıları - **Vedat Özdemiroğlu** (2. Baskı)
- Semra Özal' a 333 Soru - **Bülent Habora**
- Dövlet - **Bekir Coşkun**
- En büyük Megaleman, Başka Büyük Yok - **Haluk Şahin**
- Korkular - **Özcan Köknel**

ZILGUT ODASI.....

TURGAY TÜYSÜZ — SERVET GÜRBÜZ



PİS MUTFAK



★ Suistimal ★

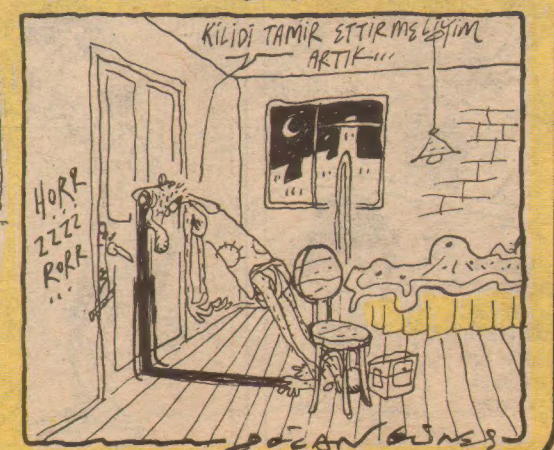
HATIRLARSINIZ BAY CRUX AĞ KALDIĞINDA KÖPEĞİ ZOZO'YU KESİP YEMİŞTİ. HEM DE FRANSIZ USULÜ SARMISAKLI BİFTEK OLMUŞTU ZOZO. CRUX KARNI TIKA BASA DOYDUĞUNDA ARKAŞINA YASLANMIŞ, BİR SÜRE SABİT BAKAKALMIŞTI KEMİKLERE. ŞÖYLE MIRILDANMIŞTI:

AH ZOZO, BURDA OLSAYDIN KEŞKE, BU KEMİKLERİ NE GÜZEL YERDİN.

SABAHA KARŞI METRO-POL KUMSALI GİBİ KOKMAYA BAŞLAYAN DERGİDE CRUX'IN BU MACERASI GELDİ AKLIMA.

ÜSTELİK Mİ UYUYAMADIM. MASANIN ÜSTÜNE YIĞILIP BİRAZ KESTİRDİĞİMİ SANIYORDUM AMA BİR GÖZÜM AÇIK KALMIŞ UYKUMU ALAMADIM.

SAAT 05:23
GÜNAYDIN İSTANBUL
HOŞÇAKAL ZOZO...

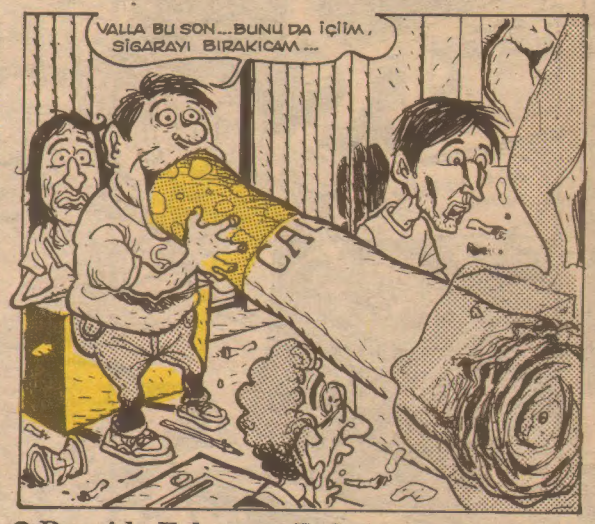


YALANCI CENNET

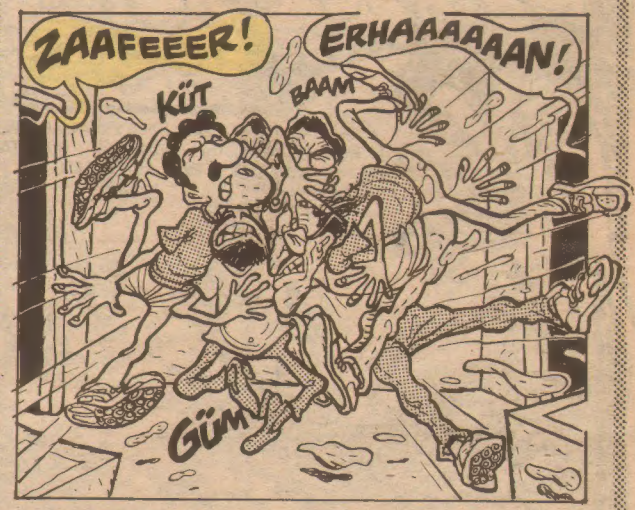
Yazan Çizen: Gürcan Gürsel

AVNİ'DEN HABERLER

● **Son günlerde sigara bırakmak yönünde bir takım girişimler başlatıldı...**



● **Dergide Erhan ve Zafer' in sayısı üçe çıktı...**



● **Gürcan, Belçika' dan döndü...**

● **Havalar da iyice ısındı hani...**

Halil İncesu

BENN! Yavuz Zafan..

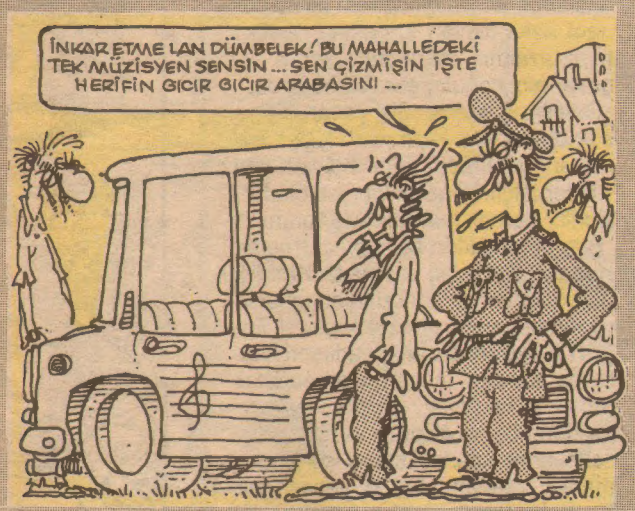
TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ ZAFAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

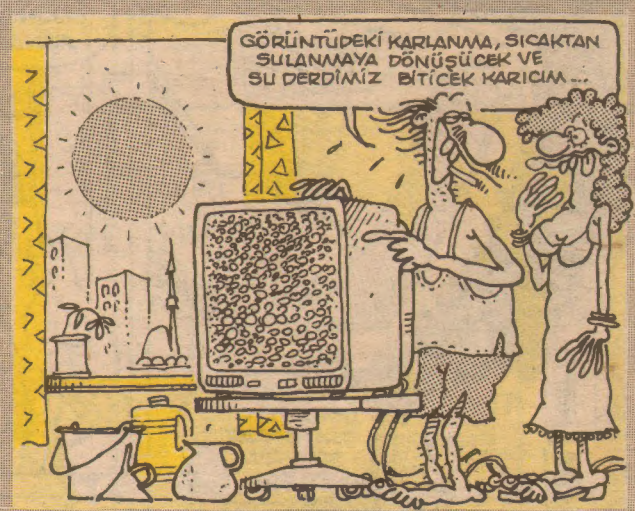
Geçengün yine Roger Waters la Berlin duvarını yıkıyoruz (sabunlu sularla). Haa zaten TV. den siz de sebeplendiniz sanıyorum. Aslında Pink Floydun bölünmesinden sonra kendilerine sıtkım sıyrıldı ama, eski dost, güzel insan filan hesabı temisli olaraktan yıktık duvarı. Gördük taa bi kilometreden olayı görmeselerde orda olma baabından gelenler vardı. İşte bu aabi.. Olay bu, paylaşım hesabı yani. Biz olsak TV. daha iyi gösteriyo diye maça gitmeyiz. Tamam oda doğru ama Aya giden astronotları düşünürsek orda olmak bambaşka. O kalabalıkta kim vardı? Taabi Berlin olurda bıyık, gözlük olmaz mıen sessiz bi anda megafonla "Sayfan Yavuzcuum" çekti. Duvarın üstüne projeksiyonla patlattım sayfamı (diğer iletişimlere göre naylon olsada) Örovizyon aracılığıyla langaa.. Size ulaştı. Duvarı yıktık. Şimdi sıra Çin seddinde..

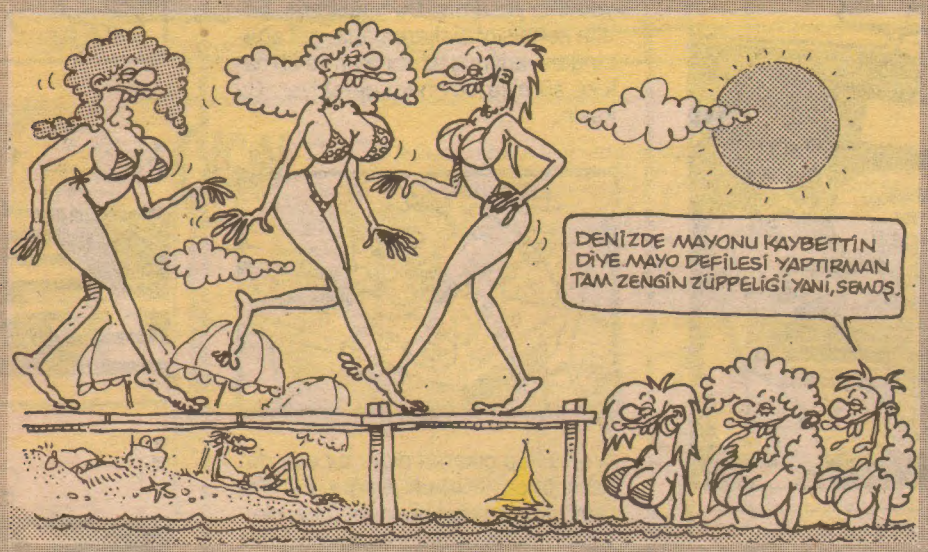
Bana sordular da mı çektiler?..

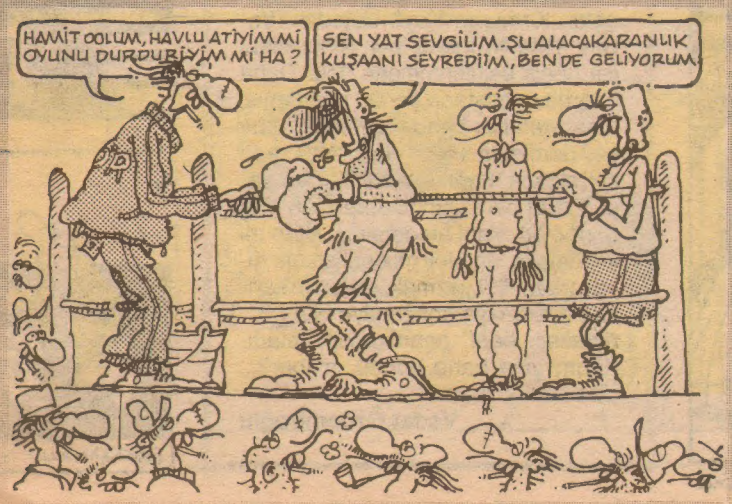
Son İmparator

Çocukluk heey hat. Hepimiz kral, kraliçeyizdir yaa o vakitlar.. Bi zırlayan kız' a bebek alırlar, bi sünnet vakkası maktüle sürüyle oyuncaklar ve saatler kazandırır. İşte filimdeki bebe de mücevharat kutusu kılıklı, dış dünyaya kapalı bir tapınakta, üstelik tapılan eleman durumundadır. Dialektik, onu genç bi adamken tapınağın içindeki tenis kortundan alır ve bok bi hapishaneye tıkar. Değiştirmeye hiç pas vermediği düzenonu mahkum etmiştir. Bu filim "hey gidi günlen hey" "Ne oldum deme, Ne olucam de" gibi tırışkadan kıssadan hisselerle, hisse senedi filmi muamelesi görmemeli. Yönetmen Bertoluçi en beton geleneklerin bile elastikiyete hatta, naylonlaşmaya mahkum olduğunu ejderhalar, aslanlar gibi anlatmış."Be hanzolar siz değişmiyorsanız, şiirsellik açlık, eşitsizlik üçlüsü aynı çatı altında nah barınır." Gerçeğini betimliyor. "Be hanzolar siz değişmezsiniz sanki, baari istediğiniz gibi değişimlere çabalayın da babalara gelmeyin ama, çocuklara çocukluğunu gençlere gençliğini, insanlara insanlığını yaşatın ulayn" diyor. Alkışlayıp bi kaç Oskar veriyoruz, yavrunu sevindir hesabı.



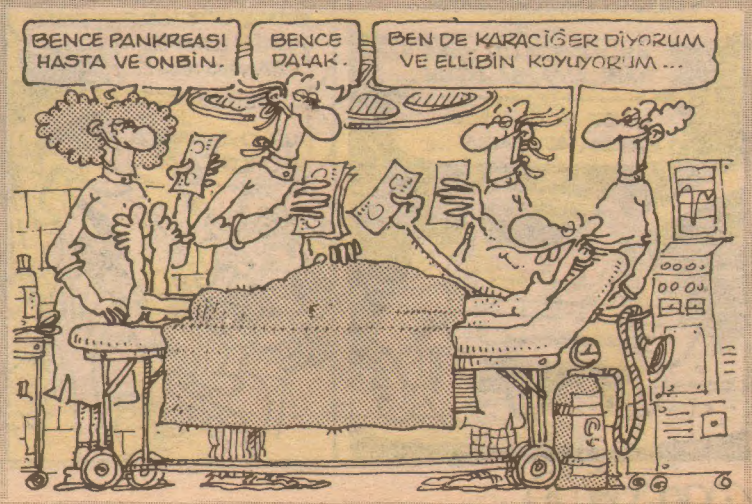






Ünlülerin en sevdiği filimler

Aynştayn: Frankeştayn
Florans Naytingel: Doktor Jivago
Kraliçe Elizabet: Kral ve Ben
Bush - Gorbacov: Star War's
Vahdettin: Son İmparator
Woody Allen: Alien
Naim Süleymanoğlu: Altına Hücum
Ingemar Ştenmark: Klimanjaronun Karları
Roger Vadim: Vadim O Kadar Yeşildiki
Red Kit: Danton
Warren Betty: Betty Blue
Neron: Kıyamet
Halikarnas Balıkçısı: Siyam Balığı
Roger Waters: Susuz Yaz
Yull Bryner: Havaalanı
Hz. İsa: Başka Tanrının Çocukları



YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

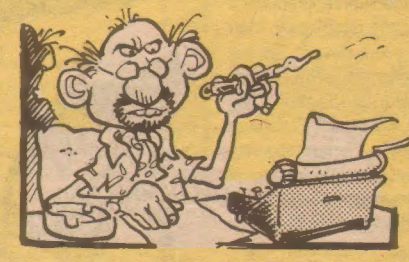
DEVAMI HAFTAYA

Şaşlaşı muhabbetler

Arkadaşımız Vedat Özdemiroğlu, yıllık izninin bir bölümünü kullanamadığı için yazılarına devam etmektedir...

Şiir Eleştrileri

Yazan : Şiirolog Dr. Tahrik Tarator

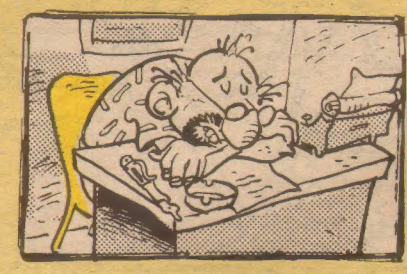


Şiir denince aklıma bastıbacak bir sanat dalı gelir nedense. İçim hop oturup hop kalkar, şakaklarım zonklar, şinirlerim bozulur.

Şiire olan tutkum küçük yaşlarda başlamış, sonra bir dönem (ki bu dönem seks filmleri furyasına rastlar) biraz azalmış, fakat daha sonra çılgınlar gibi çoğalmıştır. Bu böyledir.

Gelelim şairlere. Şiir yazan kişiye şair denir. Şiir yazmayan kişiye ise marangoz, imam, kağıt helvacı gibi isimler takılır. Bazı şairler ise ölüdür. Bunlar dernek kurmalarıyla tanınır.

Ben bazı şairleri sevmem. Örneğin Hasan Rauf'u hiç sevmem. Kendisi eski dostumdur, sonraları bir mesele yüzünden aramız bozulmuştur. **"Yoğurt Koydum Dolaba"** adlıson kitabında aklısıra (sözümona/hesapta) "nostaljik takılmış". İlkgençlik yıllarına dönmüş, bıyıklarını ve o topitop sakallarını kesmiş, sonra da o zamanlar nişanlım olan Müyesser'i bir kez daha elimden almış. Adeta eskiyi yeniden yaşamış. Bu bağlamda, benim kendisini bir kere daha, gül ağacından yapılmış bir sopayla ve 25 dakika süreyle dövmem gerekiyor. Bu kesin.

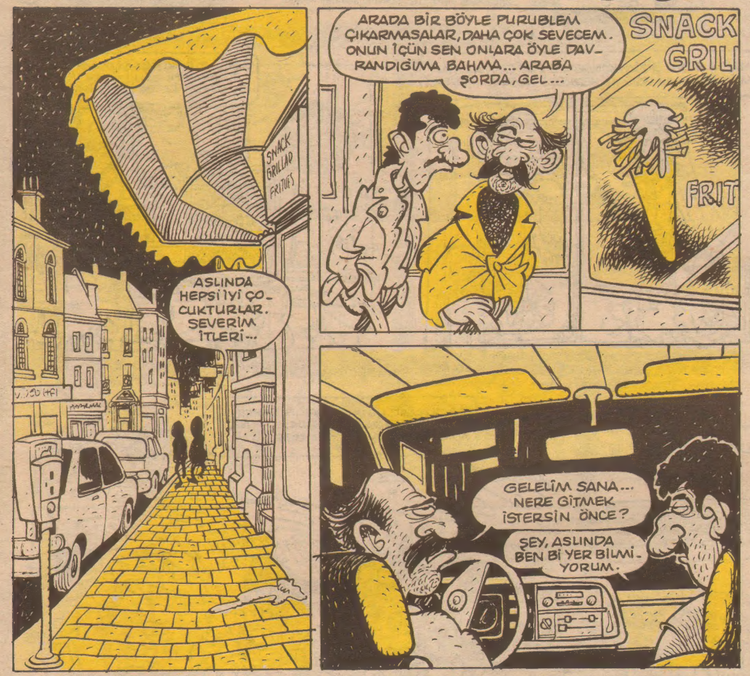


Yeni kitap çıkaran diğer bir şair de, daha önce **"Kabuk Bağla Ey Yaram"** adlı yapıtını okuduğumuz, okuduktan sonra bir arkadaşa verdiğimiz, sonra da geri alamadığımız bir sanatçı: Kamuran Keyf. Üstadın **"Yaram Yine Nüksetti"** adlı ikinci kitabı ise, geniş esinlenmelerle dolu. Daha doğrusu baştan sona tırtıklamış, ama efendilik bende kalsın diye bir şey demedim. Hele "Hayri Abla" adlı şiir, açıkça "Fahriye Abla" nın kopyası. Fakat beni asıl güldüren "36 Yaş Şiiri" oldu. Yani afedersiniz, kitap mı yazıyosun, antoloji mi derliyosun, hıyar adam. Şiir yazmak, elalemin karısını ayartmaya benzemiyo di mi ?... Ahlaksız herif, pabucumun üstadı. Karım yine bana döndü, n'aber?... Uza hadi, uzaaa...

Vedat Özdemiroğlu

YALANCI CENNET

Yazan Çizen: Gürcan Gürsel



DEVAMI HAFTAYA

Şaşılası İntihabetler

Arkadaşımız Vedat Özdemiroğlu, yıllık izninin bir bölümünü kullanamadığı için yazılarına devam etmektedir...

Şiir Eleştrileri

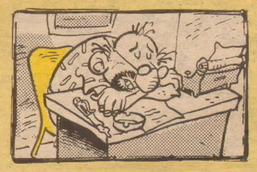
Yazan : Şiirolog Dr. Tahrik Tarator

Şiir denince aklıma bastıbacak bir sanat dalı gelir nedense. İçim hop oturup hop kalkar, şakaklarım zonklar, şinirlerim bozulur.

Şiire olan tutkum küçük yaşlarda başlamış, sonra bir dönem (ki bu dönem seks filmleri furyasına rastlar) biraz azalmış, fakat daha sonra çılgınlar gibi çoğalmıştır. Bu böyledir.

Gelelim şairlere. Şiir yazan kişiye şair denir. Şiir yazmayan kişiye ise marangoz, imam, kağıt helvacı gibi isimler takılır. Bazı şairler ise ölüdür. Bunlar dernek kurmalarıyla tanınır.

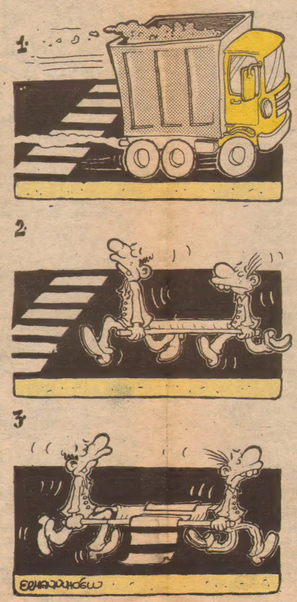
Ben bazı şairleri sevmem. Örneğin Hasan Rauf'u hiç sevmem. Kendisi eski dostumdur, sonraları bir mesele yüzünden aramız bozulmuştur. **"Yoğurt Koydum Dolaba"** adlısın kitabında aklısıra (sözümona/hesapta) "nostaljik takılmış". İlkgençlik yıllarına dönmüş, bıyıklarını ve o topitop sakallarını kesmiş, sonra da o zamanlar nişanlım olan Müyesser'i bir kez daha elimden almış. Adeta eskiyi yeniden yaşamış. Bu bağlamda, benim kendisini bir kere daha, gül ağacından yapılmış bir sopayla ve 25 dakika süreyle dövmem gerekiyor. Bu kesin.



Yeni kitap çıkaran diğer bir şair de, daha önce **"Kabuk Bağla Ey Yaram"** adlı yapıtını okuduğumuz, okuduktan sonra bir arkadaşa verdiğimiz, sonra da geri alamadığımız bir sanatçı: Kemuran Keyf. Üstadın **"Yaram Yine Nüksetti"** adlı ikinci kitabı ise, geniş esinlenmelerle dolu. Daha doğrusu baştan sona tırtıklamış, ama efendilik bende kalsın diye bir şey demedim. Hele "Hayri Abla" adlı şiir, açıkça "Fahriye Abla"nın kopyası. Fakat beni asıl güldüren "36 Yaş Şiiri" oldu. Yani afedersiniz, kitap mı yazıyosun, antoloji mi derliyosun, hıyar adam. Şiir yazmak, elalemin karısını ayartmaya benzemiyo di mi ?... Ahlaksız herif, pabucumun üstadı. Karım yine bana döndü, n'aber?... Uza hadi, uzaaa...

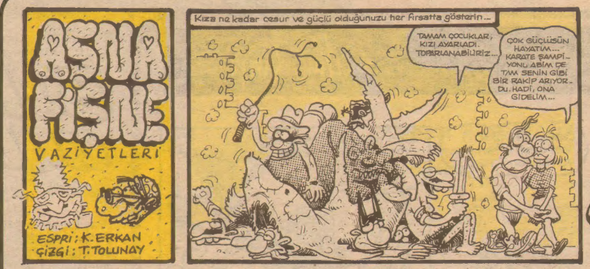
Vedat Özdemiroğlu

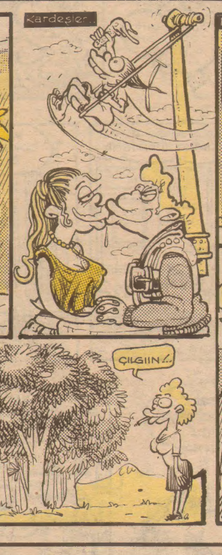
UFUFLAR

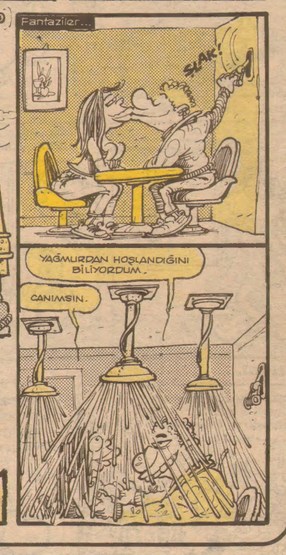


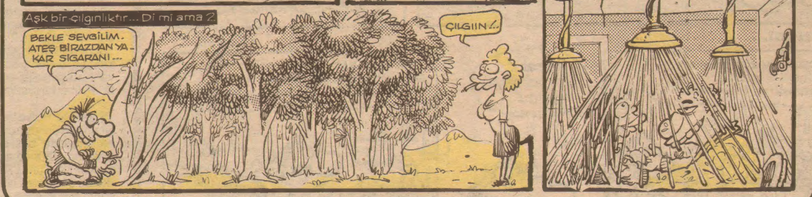
AŞUA FIŞUE VAZİYETLERİ

ESPRİ: K. ERKAN
ÇİZGİ: T. TOLUNAY









Ben bi şey bunamamışım, ama ne buneme unuttum...

Hadi'den herif! Yardım etmemek için yalnız bu kadar mı mazeret kalmedi...

Sen yıka benim seni, kotürüm

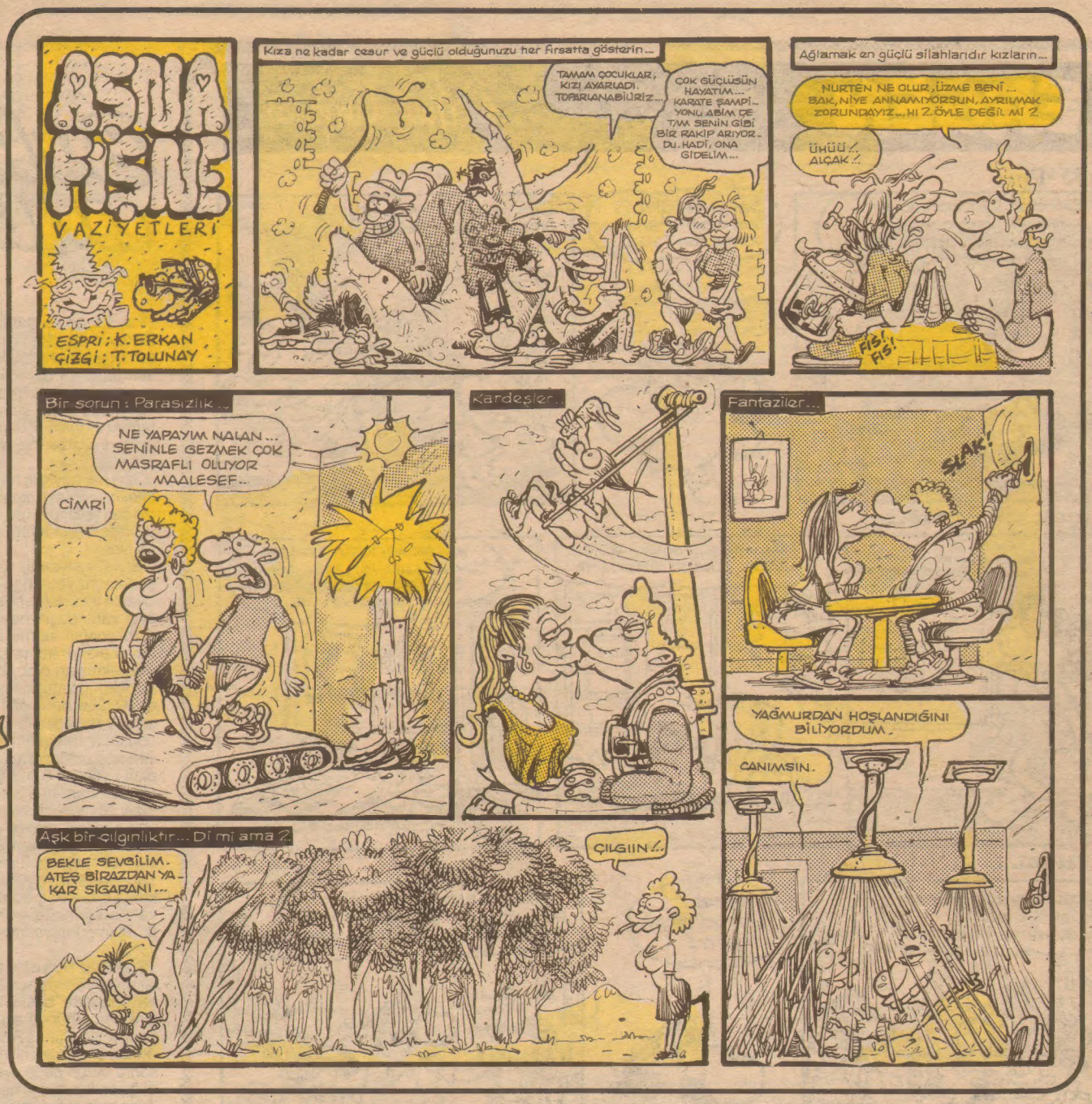
Çorbanızı soğutmadan içebilmeniz için elimden geleni yaptım.

Kendimden başka kimse için bi şey istiyosam namerdim...

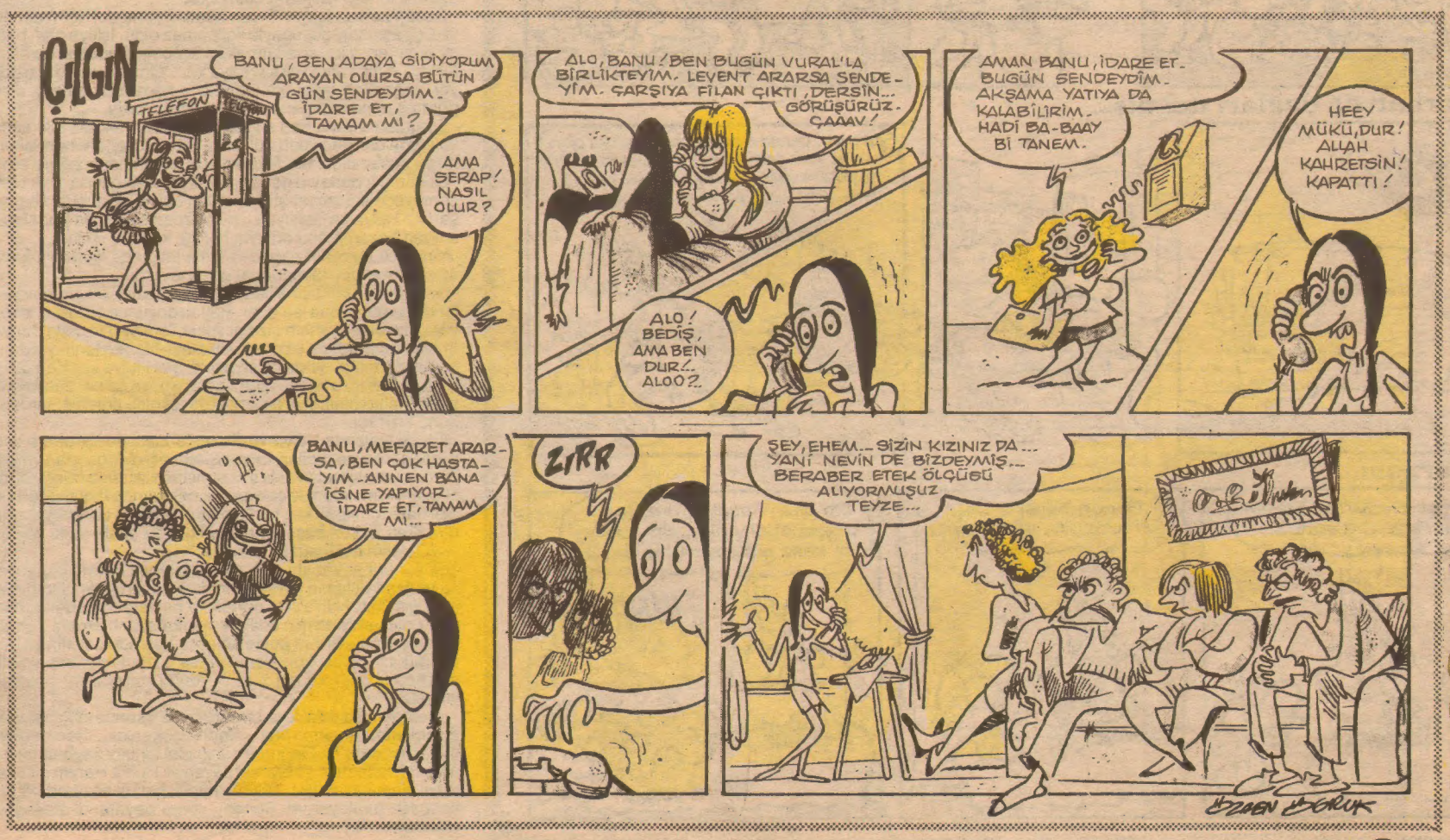
Bi kare oyunmuşla oynamak için izin mi almak kim, biz kim?..

Toprağa gelirken bahçede yaşadık, toprağa gidiyoruz...

OH BE... NEYDİ O ESKİDEN KANLI KANLI SIRTTA TAŞIMALAR...
FAHRİ BEY
NAAPİİM... KALDIĞIM YERİ UNUTMAMAK İÇİN OKUDUĞUM SAYFAYI YIRTIYORUM...
ÇEKİL LAN..! OYNAMAYI BİLMİYOSUN İŞTE... ALMIYCAZ SENİ..!
Y HOOBAA
SEFER, SEDAT, TURGAY ve İBRAHİM


AŞNA FİŞNE
VAZİYETLERİ
ESPRİ: K. ERKAN
ÇİZGİ: T. TOLUNAY
Kıza ne kadar cesur ve güçlü olduğunuzu her fırsatta gösterin...
TAMAM ÇOCUKLAR, KIZI AYARLADI. TOPARLANABİLİRİZ...
ÇOK GÜÇLÜSÜN HAYATIM... KARATE ŞAMPİYONU ABİM DE TAM SENİN GİBİ BİR RAKİP ARIYORDU. HADİ, ONA GİDELİM...
Ağlamak en güçlü silahlarıdır kızların...
NURTEN NE OLUR, ÜZME BENİ... BAK, NİYE ANNAMIYORSUN, AYRILMAK ZORUNDAYIZ... HI ?. ÖYLE DEĞİL Mİ ?
ÜHÜÜ..! ALÇAK..!
FIS! FIS!
Bir sorun: Parasızlık...
NE YAPAYIM NALAN... SENİNLE GEZMEK ÇOK MASRAFLI OLUYOR MAALESEF...
CİMRİ
Kardeşler...
Fantaziler...
ŞLAK!
YAĞMURDAN HOŞLANDIĞINI BİLİYORDUM.
CANIMSIN.
Aşk bir çılgınlıktır... Di mi ama ?
BEKLE SEVGİLİM. ATEŞ BİRAZDAN YAKAR SİGARANI...
ÇILGIIN..!

Ben bi şey bunamaymışım, ama ne bunama unuttum...
Hadi ordan himbil herif..! Yardım etmemek için yapmadığın numara kalmadı...
Sen yıka hanım. Ben seni koturum
Çorbanızı soğutmadan getirdim efenim.
Kendimden başka kimse için bi şey istiyosam namerdim...
Bi karış boyumuzla Diyarbakır karpuzu almak kim, biz kim..!
Topraktan geldik, betonda yaşadık, toprağa gidiyoruz...


ÇILGIN
TELEFON
BANU, BEN ADAYA GİDİYORUM ARAYAN OLURSA BÜTÜN GÜN SENDEYDİM. İDARE ET, TAMAM MI?
AMA SERAP! NASIL OLUR?
ALO, BANU! BEN BUGÜN VURAL'LA BİRLİKTEYİM. LEVENT ARARSA SENDEYİM. ÇARŞIYA FİLAN ÇIKTI, DERSİN... GÖRÜŞÜRÜZ. ÇAAAV!
ALO! BEDİŞ, AMA BEN DUR..! ALOO?..
AMAN BANU, İDARE ET. BUGÜN SENDEYDİM. AKŞAMA YATIYA DA KALABİLİRİM. HADİ BA-BAAY Bİ TANEM.
HEEY MÜKÜ, DUR! ALLAH KAHRETSİN! KAPATTI!
BANU, MEFARET ARARSA, BEN ÇOK HASTAYIM. ANNEN BANA İĞNE YAPIYOR. İDARE ET, TAMAM MI...
ZIRR
ŞEY, EHEM... SİZİN KIZINIZ DA... YANİ NEVİN DE BİZDEYMİŞ... BERABER ETEK ÖLÇÜSÜ ALIYORMUŞUZ TEYZE...
ÖZGEN ÖGRÜK

ERGEN

Serhat Gürpınar

Kayıp...

Alçak sürünme...

Ayırım...

Ferhat' da dağları delmiş...

Karışım...

MİZAH ÖYKÜSÜ

Bu kalp seni unutur mu?..

İlyas Başsoy (Bursa)

Bay Ercan Kurtköpeği (29) kendi halinde, mazbut bir işkenceciydi. Görevini titizlikle halleder, amirlerinin bir dediğini iki etmez, eline düşenleri konuşturmadan bırakmazdı. Beş yıl kadar önce rahmetli anasının zoruyla, görücü usulü evlenmiş ve gazetelerden okuduğuna göre cinsel soğukluk sahibi eşinden bir de oğlu olmuştu.

Genelde temiz çalışır, cop sokma, falaka gibi eskimiş yöntemlere rağbet etmezdi.Kendisine başkentten özel olarak yollanan 1978 model pırıl pırıl bir manyetoyu (yarış otoları için imal edilen bir cinsti) kullanırdı.

Özel hayatıyla iş hayatını biribirinden kalın duvarlarla ayırmıştı. Pek televizyon seyretmez, yatsı namazını kıldıktan sonra fazla oyalanmadan yatar uyurdu. Dindüşmanı kafirlerin cezasını vermek, vatanın ve milletin bütünlüğünü bozan alçak katilleri cezalandırmak onun göreviydi.

Dikkat etsiyseniz dördüncü zafer paragrafına ulaşan öykümüz şu ana kadar yeterince hizmet mizahi öge taşımadı. Sokaklarda omuz omuza yürüdüğümüz, aynı atmosferi soluduğumuz sıradan bir işkenceci vatandaşın hayatında espirili birşeyler aramanın ne denli güç olabileceğini tahmin edersiniz. Size Bay Kurtköpeği'ni kan içici bir canavar olarak tanıtmak niyetinde değilim açıkcası. Çünkü o da, diğer meslektaşları gibi, kötü bir insan değildir. Yaptığının gerekli olduğuna, işkence ettiği insanların vahşi anarşistleri olduğuna inandırılmıştır. Kötülük onun gibi sıradan bir zavallının sahip olacağı kadar basit bir şey değildir ki!..

Bizim anlatacağımız komik, hem de traji-komik bir aşk öyküsüdür. İşkence ettiği ondokuz yaşındaki üniversite öğrencisi Hülya'ya aşık olan Ercan'ın öyküsüdür.

Evet, adamımız Ercan Kurtköpeği: evli ve çocuk sahibi bir insan olması şöyle dursun; çıplak vücudunu defalarca tekmelediği, göğüslerine elektrik verdiği ve mesai arkadaşı Gürkan Hıyarağası (33) bir duble rakı içip, işemek için odadan ayrıldığında tecavüz ettiği bu çaresiz insancığa aşık olmuştu; hem de delicesine...

Sorgulamadan sonra Ercan genç kızı bir daha görmedi. Onun hakkında bildikleri o kadar sınırlıydı ve işkence ettiği insanların özel hayatına ilişkin bilgi edinmek ona öylesine güç geliyordu ki bundan sonra aşkına kavuşamayacak olmanın ıstırabından bir türlü kurtulamıyordu...

Şüphesiz Hülya tezgahtan geçen ne ilk, ne de son güzel kızdı. Fakat bir an bile aklında çıkaramadığı bu genç kızı manava gittiği kirli bir Şubat gününde, başı önde ve ayakları hafif aksayarak karşı apartmana girerken görünce acıklı komedi başlamış oldu. Ercan manavdan bu genç kızın Güneş Apartmanı daire dörde geçen hafta taşınan emekli ilkokul öğretmeninin üniversitede okuyan kızı olduğunu öğrendikten sonra bütün gece uyuyamadı... Son üç aydır sürekli düşlerinde gördüğü bu kız, şu işe bakın ki koca şehirde taşınmak için bula bula onun dairesinin tam karşısını bulmuştu.

Geçen zaman içinde Ercan kendini yemeden içmeden kesti, karısı ve üç yaşındaki çocuğuyla ilgilenmez oldu. İçkiye olan bağımlılığı iyice artarken, içini rahatlatmak için yaptığı ibadetleri de büsbütün boşlamıştı. Artık varsa yoksa Hülya'ydı... Onu okula gidene dek takip ediyor, akşamları odasının lambasını kapatarak bir kez olsun yüzünü görmek pahasına pencereden ayrılmıyordu.

Sorgulama yaparken suçlunun gözlerini bir kez bile açmadığından ve ilerde olabilecekleri düşünüp tezgahdakilere hep farklı bir ses tonuyla seslendiğinden Hülya'nın onu tanımayacağına emindi....

Gücümü toparlayıp genç kızla ilk konuştuğunda artık ondan vazgeçemeyeceğini anlamıştı... Bundan böyle hayatındaki her şey kayıtsız şartsız Hülya'ya bağlıydı... Bu yüzden pek fazla bocalamadan karısından boşanıp onu oğluyla birlikte köyüne yolladı.

Yine pek tereddüt etmeden istifa ettiğinde Hülya'ya kavuşmak için arada bir engel kalmadığını düşünüyordu.

Genç kızın Marksist arkadaşları önceleri kesin şüphelerle karşılasalar da zamanla ona ısındılar. Hayatı boyunca bir kez bile kendi olamayan, hep başkalarının çizdiği yolda ilerleyen ve asla mutluluğu tadamayan genç adam, elbetteki siyasetle filan ilgilenmiyordu... Ancak bir arkadaş toplantısında da söylediği gibi Hülya için Kapital'i bile ezberlerdi... Nitekim o kadar uzun boylu olmasa da sırf pasifdüşmemek için sol yayınları okudu ve bir çok şeyin okulda öğretilenlerden farklıolduğunu kavradı.

Altı ay boyunca Hülya ve Ercan fondaki politik ortam eşliğinde çok güzel günler geçirdiler. Ercan işkenceci olduğundan ve kızı uzun zamandır tanıdığından asla söz etmedi fakat sevgilisine çok önemli bazı bilgiler vermekden de çekinmedi... Sonunda hayatında ilk kez istediği gibi davranmış, ilk kez mutlu olmuş ve hatta denizkıyısında el ele yürürlerken ilk kez başı omuzunda gür bir sesle şarkı söylemişti.

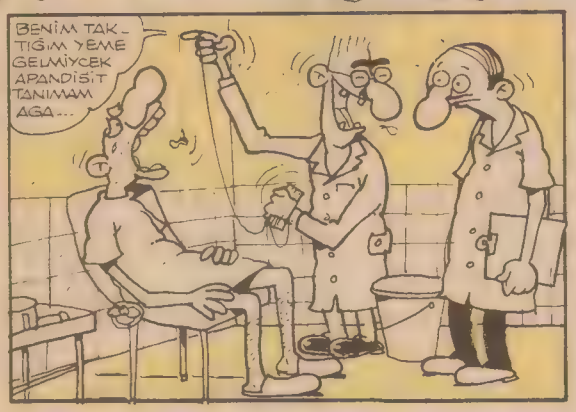
... Gelelim öykümüzün sonuna:

Bir sonbahar sabahı yeni arkadaşlarıyla birlikte o gün yapmayı düşündükleri eylemin ayrıntılarını istemeyerek de olsa dinleyip, yarım saat geciken Hülya'sını dörtgözle beklerken birden kırılan kapıdan içeri doluşan özeltimin adamlarıyla karşılaştı Ercan.... Profesyonelce süren çalışmalarının böyle kolayca keşfedilmesinin şaşkınlığıyla iyi tanıdığı bir odaya sürüklenirken ve gözleri bağlanıp ve elbiseleri çıkartılırken, bayılmadan önce duyduğu son sözlerdi onu asıl allak bullak eden:

- Demek istifa edip, kısa bir süre önce işkence ettiğin kız uğruna terör eylemlerini karışırsın haa... Seni küçük salak... Herşeyi bilmediğimizi mi sanıyordun?... Doğrusu senin gibi birisini kaybetmek bizi çok üzmüştü Ercan Bey... Neyseki sayende Hülya Hanım gibi sadık bir öğrenci ajanı kazandık... Buyrun küçük hanım sözümde duruyor ve sizi başbaşa bırakıyorum. Bundan sonra beyefendi aletlerinize ve size emanet...

BİTTİ..

Kakara Kikiri



Durun, burada nefes almayın. Daha ucuz bir yer biliyorum.

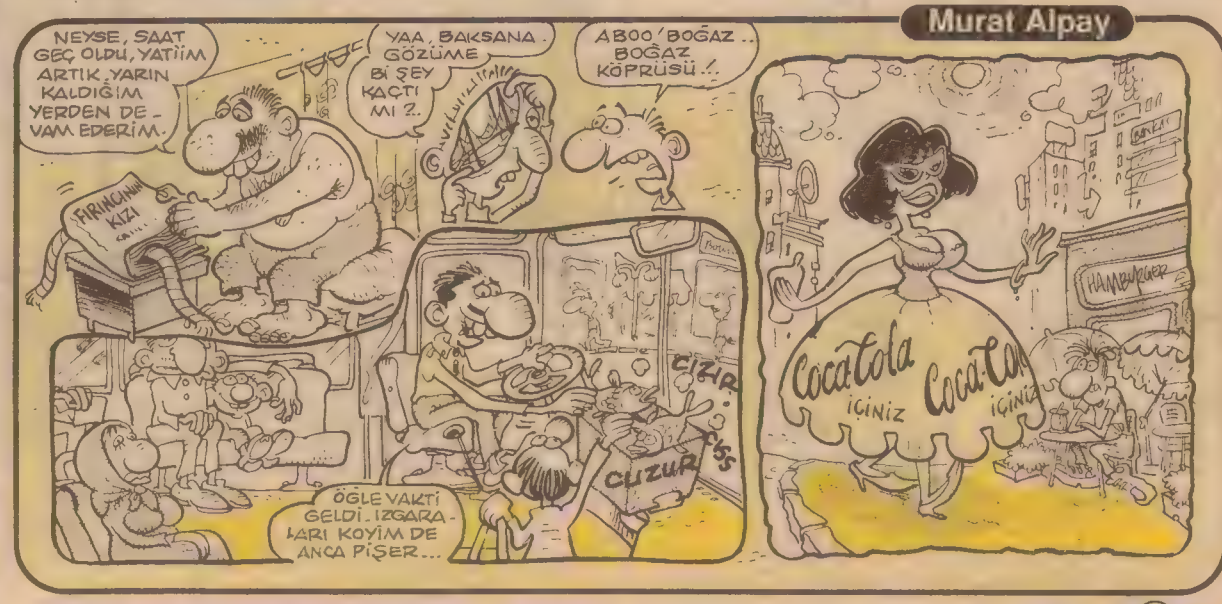
Öldüren dialoglar

Birol Bayram

Metamorfin & Galipüküler

Bülent Morgök

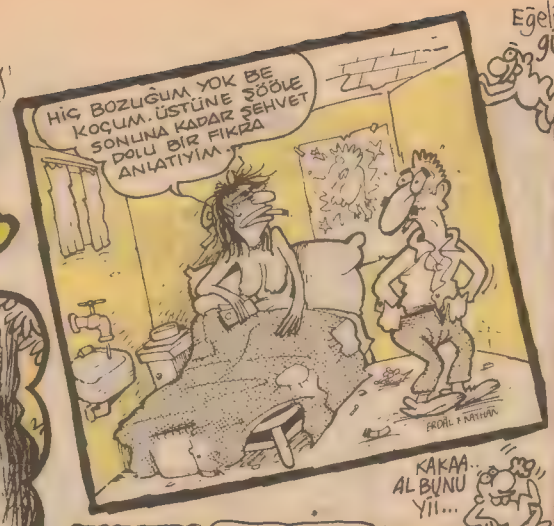
Murat Alpay



ÇILGINSINIZ BİZ ABİ...

Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

ZIPIR



Eğelim karikatürü güzelleşsin sayfa...

KAKAA... AL BUNU Yİİ...

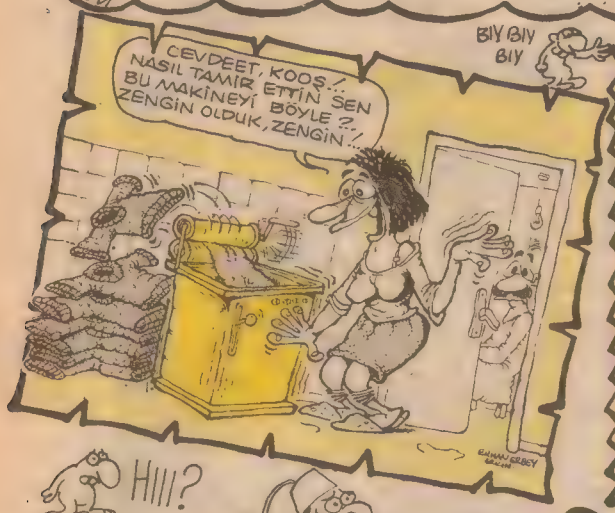
Kaka adam

Uykusuz her gece
Soluk soluğa kalıyorum
İçimden bir şeyler akıyor
Zil takıp göbek atıyorum
İlik kızı camdan bakıyor...

Öpmeyipte n' apılır
Pırıl pırıl bu çocuklar
Eh bir gün yakalanır
Nur yüzlü tosuncuklar

Kaka der ki, bu şairlik
Amma zor işmiş ulan
Kaka bu işten bıktı dostlar
Anasına avradına küfreder...

Yatan şairiniz, **Kaka'** nız



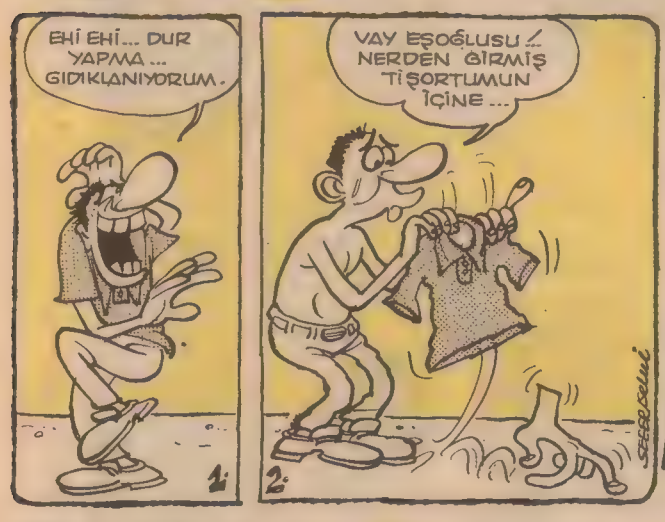
ÇAV ÇAV BİLDİRDİ... ŞÖYLE Kİ:

★ Cacık Box ile TNT arasındaki sürtüştürme devam ediyor...

★ Cüneyt Arkın, Arap bi-letvekili adayı olacak...

★ Altın Güveç'in ödülünü "Kütahya" adlı şarkısıyla Cem Karınca kazandı..!

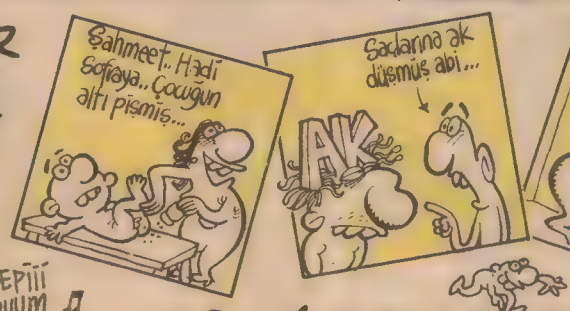
Şuraya bakın taklit ediliyoruz ekol olduk.. imza: EÖM



OOOZ BAK.. VULLA HAZIR HADİ KAÇIR

ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ

ZIPIR'ımın dibi ÖZERK bölgesi



OOZ AHAFTA GÖRÜŞ

GÜMBE GÜMBE E DE E

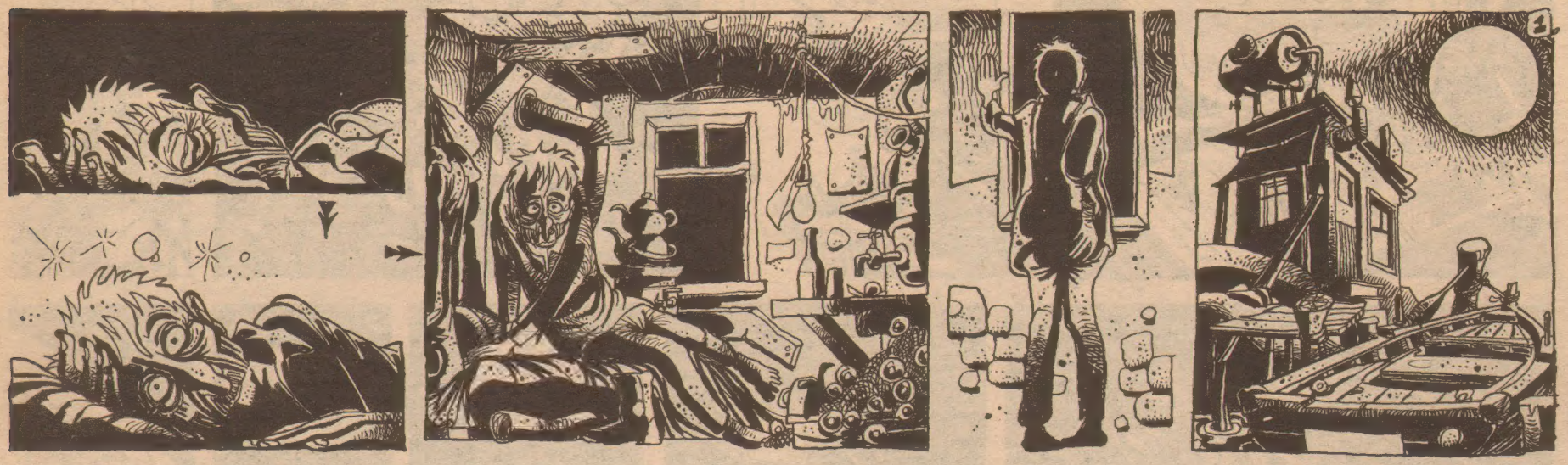
LEPLEPİİİ KOYDUUM TASA GIZANNEEM!..

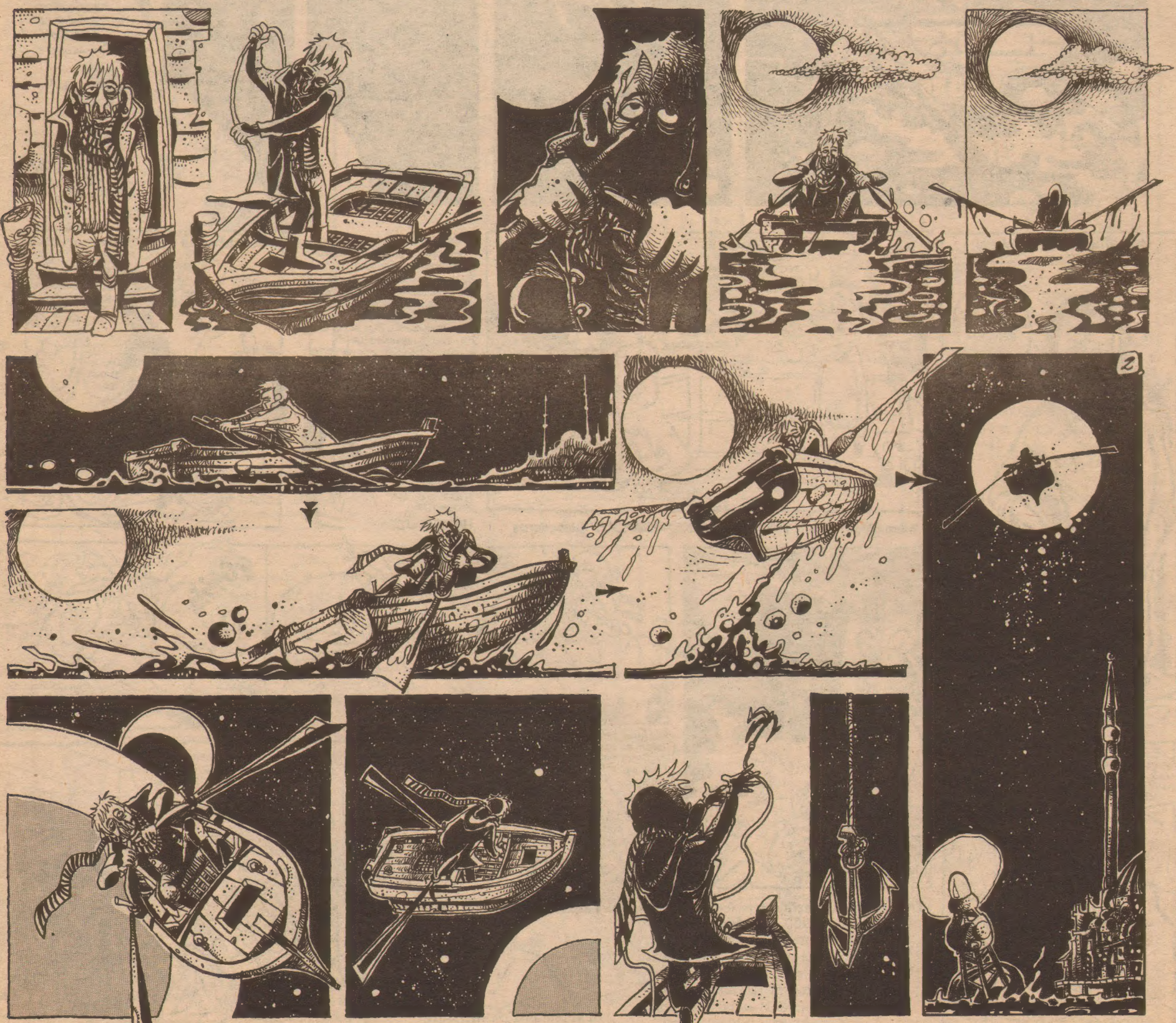
YAŞASIN KOMİKLİK

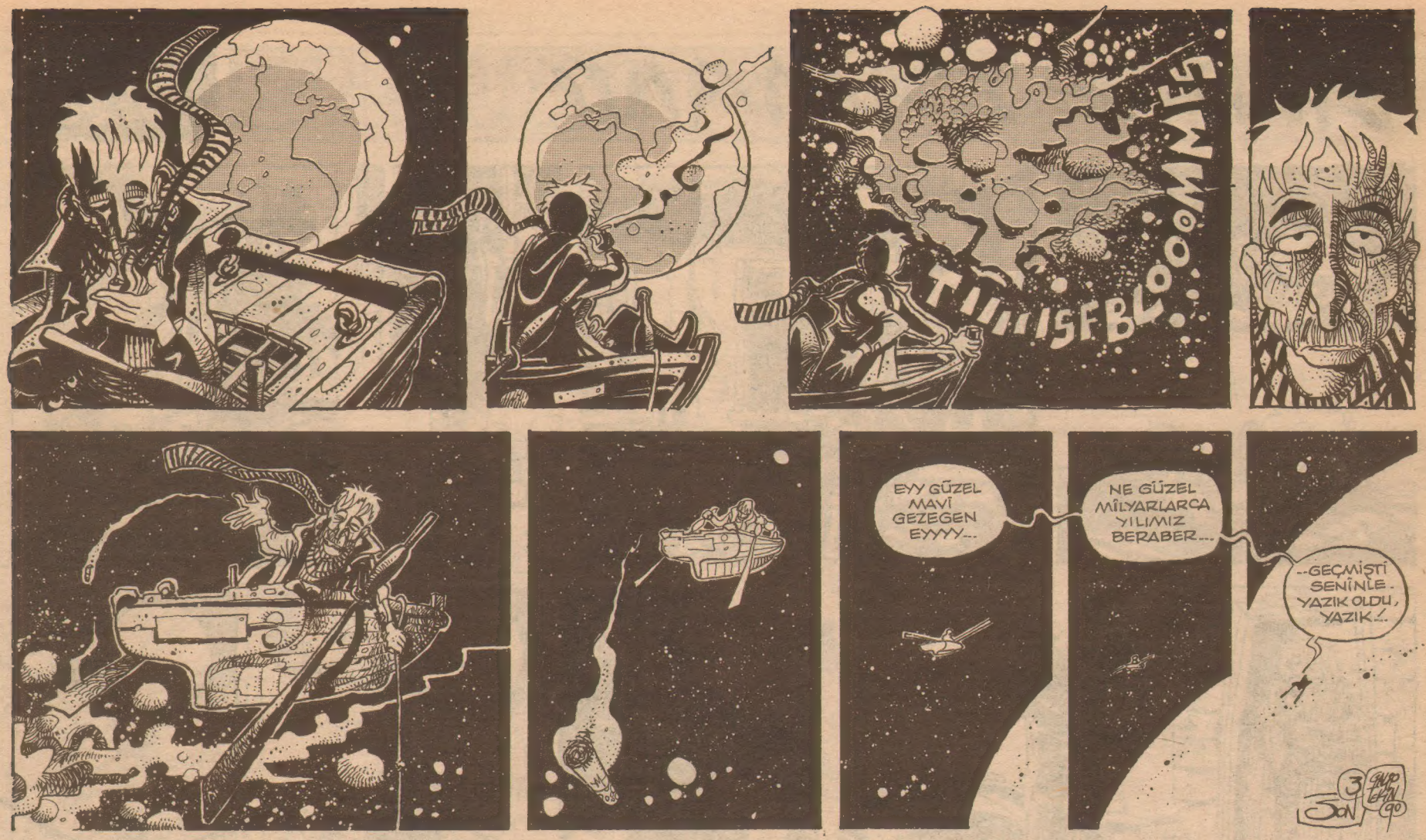
KAHROLSUN YAVUZ TARHANA AYNI ZAMANDA ZAFER TEMOÇİNİ

GİTME ZAMANI

yazıp-çizen:
GALİP TEKİN







Bu haftaki köşe mankeni: YAVUZ TARAN

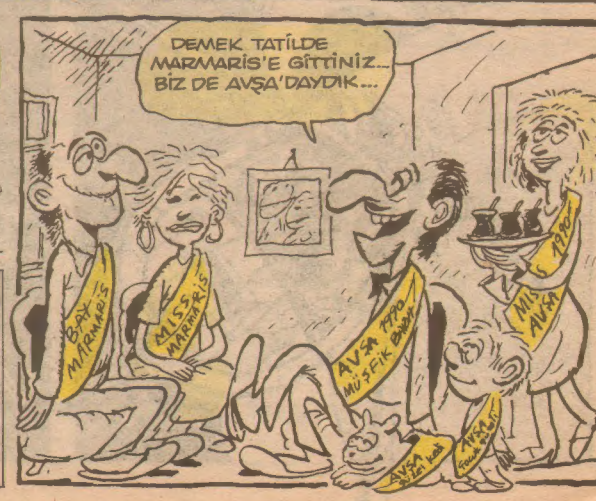
% 100 ZAFER TEMOÇİN

Geçen hafta bi Avrü aldım. Pek rezil bi dergi. Başladım eleştirmeye... Serhat beyleri, Bülent beyzadeleri, kezza Vedat efendileri kıyasıya eleştirdim. Halk çevremi sardı, beni omuzlara aldı... Bana inandı, bana güvendi... Bu arada dergi-nin satış raporları geldi, eleştirilerimden sonra yerin dibine geçmiş... Ben de bir nebze insan evladıyım, üzüldüm. Dedim, eleştirilerimi derginin içinde yapayım, yararlı olayım... Beni dinleyen kazanır, dinlemeyen karanlığa boğulur... HAFTAYA İLK ELEŞTİRİ:

HAKÇADÜZEN

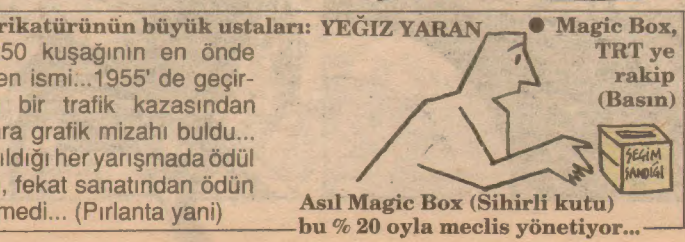
Kitap: Zagor Tenay: DİN ve AHYAK KONUŞMALARI Kitapçılarda

● İstanbulda sular akmıyor (Basın).



Türk ve dünya karikatürünün büyük ustaları: YEĞİZ YARAN

1950 kuşağının en önde gelen ismi...1955' de geçirdiği bir trafik kazasından sonra grafik mizahı buldu... Katıldığı her yarışmada ödül aldı, fekat sanatından ödün vermedi... (Pırlanta yani)



● Magic Box, TRT ye rakip (Basın)

Asıl Magic Box (Sihirli kutu) bu % 20 oyla meclis yönetiyor...

AVNİ

YAAY... DİLAVEV, AVNİ'Yİ DÖVÜYOV!

ŞAPAŞUPA!..

BIVAK ÇOCUĞU BAKİİM!..

KÜÜT!

PİS!

GÜRÇ!

BİR DAA AVNİ'YE, DOKUNUVSAN SENİ GEBEVTİVİM!..

..ÇÜNKÜ AVNİ BENİM AVKADAŞIMDIV...

ONU YALNIZ BEN DÖVÜCEM...

GÜMP!

Serhat Gürpınar

NEME LAZIM, ŞOFBEN SIZINTI FİLAN YAPAR... ARKAMDAN NE APTAL HERİFMİŞ DEMESİNLER.

Ilık bi dondurma istiyodum. Çocuk için olucak...

HAZIRSANIZ, GİDELİM EFENDİM...

Söz sizin Profesör, buyrun...

Şşşt...Çaktırma. Sen de eğil...Hayatı kayacak şabolağın...

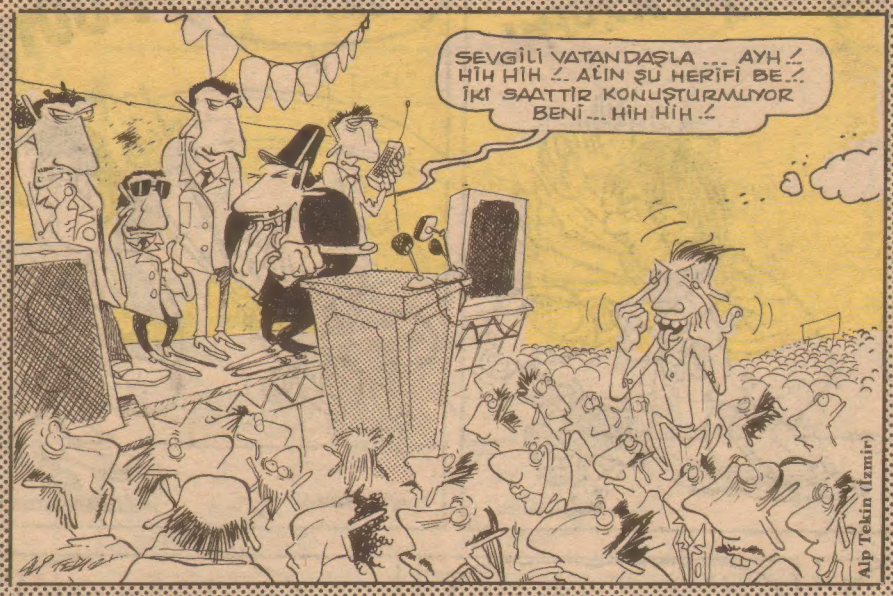
AÇIK OTURUM

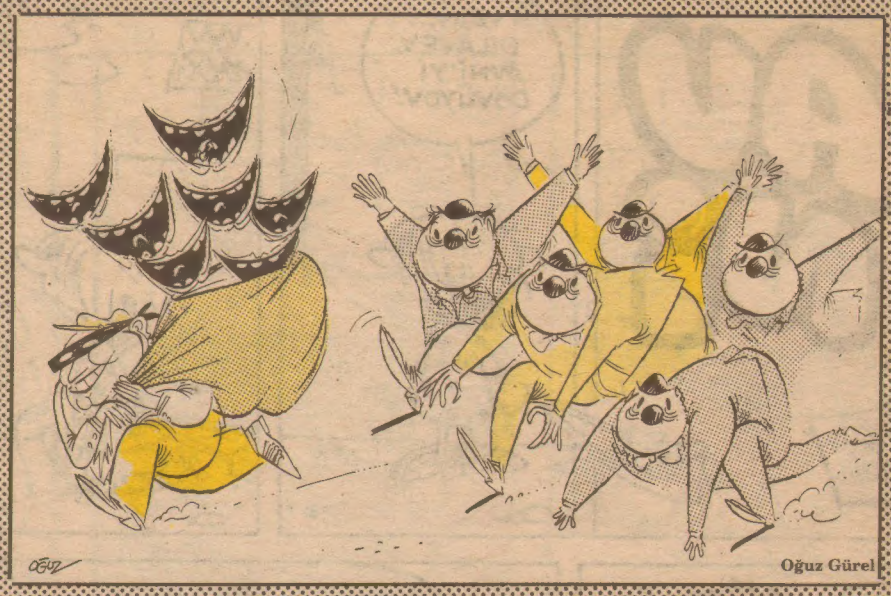
BU ÇAMAŞIRLARI SENİN İÇİN TOPLADIM... DÜNYANIN EN GÜZEL ANNESİ İÇİN.

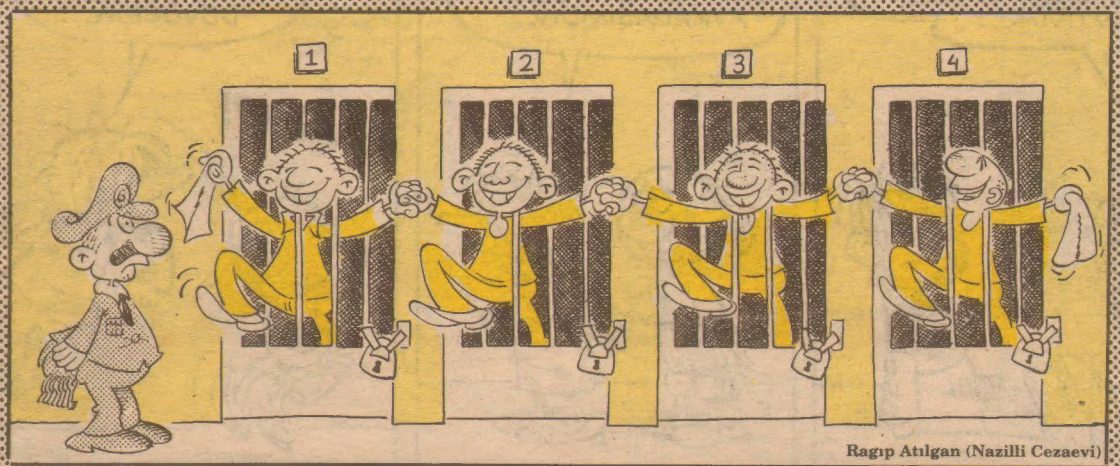
Hocam?. Gravat takmak zorunda mıyım?.

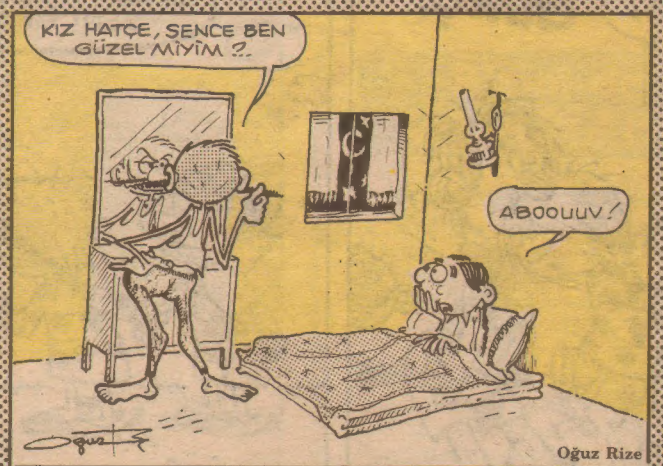
Şş... Duymamış oliyim. Sayın devlet başkanını ameliyat edicez...

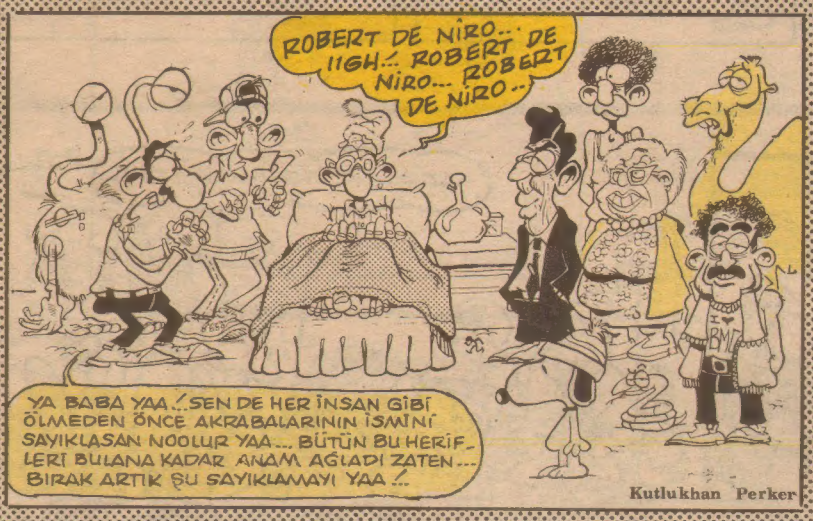
AMELİYA

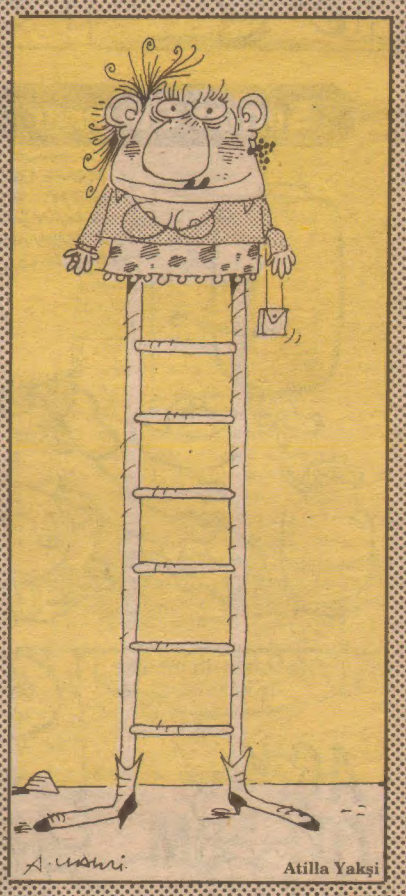












AVNİ
SAYI: 36
YIL: 18
28 TEMMUZ 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H.İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
POSTA KOD NO: 80390 **TEL: 175 36 86**
Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. 11- 2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 750 TL. - İNGİLTERE: 60 P - AMERİKA: 1.5 $ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON